

ARTE: IL CRISTO SENZA VOLTO DI NICOLA SAMORI' E' IL QUADRO PIU' BELLO DEL 2017

*Il "Corpo Squisito" del pittore romagnolo si aggiudica la quarta edizione del Premio
Eccellenti Pittori - Brazzale*

Milano, 11 gennaio 2018. **"Il Corpo Squisito" è il miglior quadro del 2017.** È quanto ha decretato la giuria del **Premio Eccellenti Pittori - Brazzale**, giunta quest'anno alla sua quarta edizione, che ha espresso una preferenza netta per l'opera del quarantenne pittore romagnolo **Nicola Samori**, considerato dalla critica e dal mercato uno dei nomi più originali e richiesti nel panorama artistico internazionale.

Spesso dissacratori (non poche volte le sue opere sono state oggetto di polemiche), i lavori di Samori, che vive e lavora a Bagnacavallo in provincia di Ravenna, sua terra di origine, sono caratterizzati da una straordinaria padronanza tecnica e traggono spesso ispirazione dalla pittura del Seicento, in particolar modo da Caravaggio e dallo spagnolo José de Ribera. Soggetti tradizionali dell'iconografia sacra che, attraverso una tecnica di grandissimo impatto visivo, vengono trasformati e rivisitati.

Il suo corpo squisito (olio su rame, 85x50 cm, 2017), in cui è raffigurato un Cristo alla colonna, di chiara derivazione seicentesca, emblema dell'eucarestia e del sacrificio pasquale, viene volutamente stravolto e trasformato: il colore è assente e lo è anche il volto, volutamente decorticato dall'intervento del pittore che, sfilacciando col bulino la testa del Cristo, ne fa ricadere i piccoli filamenti sul corpo.

Il risultato è un'immagine decostruita, che non sembra perdere nulla della sua sacralità originaria. La giuria del **Premio Eccellenti Pittori – Brazzale** non ha avuto dubbi sul valore del dipinto **giudicandolo il miglior quadro italiano dell'anno**. *"Samori è uno dei massimi pittori viventi, spiega l'ideatore del Premio **Camillo Langone**, apprezzato forse più all'estero, specie in Germania, che in Italia. E' un artista terribilmente attuale, ma non nel senso dell'attualità intesa come cronaca: i suoi quadri hanno un respiro più lungo dei delitti e disastri quotidiani, racchiudono lo spirito del tempo, che non è festoso, la crisi dell'uomo, il decomporsi del cristianesimo europeo. Però vi trovo una nota speranzosa: il fatto che si possa essere culturalmente cruciali, lavorando in un paese della provincia romagnola".*

*"La mia opera non coincide con il gesto di un iconoclasta, dichiara **Nicola Samori**, anche se potrebbe essere confusa con il vandalismo ai danni di un dipinto antico. "Il corpo squisito" è, infatti, interamente dipinto da me e, ancora fresco, cosparso di zucchero e lasciato in pasto agli insetti, segnato dal vento e dalla pioggia e, infine "pettinato" scavando uno a uno tutti i filamenti d'olio che scivolano sul torso. Mi sono servito di un tema della tradizione cristiana, che appartiene alla nostra memoria, cercando di scuotere l'immagine che da sempre siamo abituati a vedere".*

Sofferenza e visione pessimistica dell'uomo si materializzano molto bene nell'opera grazie a un gesto artistico che passa dalla rappresentazione pittorica all'intervento esterno degli agenti naturali. Dopo una prima fase, infatti, il quadro è stato tenuto all'aperto per più di un mese, esposto a un vero e proprio processo di trasformazione dove piccoli insetti e intemperie sono intervenute sulla sua superficie lasciando segni, cicatrici e piccoli sfregi. Il corpo del Cristo è diventato materia squisita, appunto. Infine la terza fase: il volto di Cristo decorticato dal pittore.

Fra i grandi premi italiani d'arte, Eccellenti Pittori-Brazzale è l'unico dedicato esclusivamente alla pittura. Il solo la cui giuria non sia formata da addetti ai lavori, bensì da illustri amanti del bello. L'unico concentrato sulla necessità di dare visibilità all'eccellente pittura italiana degli ultimi 12 mesi. Senza discriminazioni di età, stile, curriculum, senza esigere quote di iscrizione o

disponibilità delle opere, e tutto ciò per avere un panorama più completo della migliore produzione pittorica odierna.

Ideato da **Camillo Langone**, curatore del sito e del progetto **Eccellenti Pittori**, con il sostegno del Gruppo caseario **Brazzale**, **Eccellenti Pittori - Brazzale** è un vero “diario della pittura italiana vivente”.

La giuria della quarta edizione del Premio Eccellenti Pittori-Brazzale ha visto tra i suoi componenti, fra gli altri, protagonisti della letteratura (Giuseppe Culicchia, Richard Millet, Edoardo Nesi, Aurelio Picca), del giornalismo (Camilla Baresani, Edoardo Camurri, Nicola Porro), della filosofia (Stefano Bonaga, Roger Scruton), dell'architettura (Pier Carlo Bontempi), dell'imprenditoria (Roberto Brazzale, e Guido Martinetti), del mecenatismo e dell'economia (Corrado Beldì e Franco Maria Ricci).

Qui l'elenco completo dei giurati:

Giancarlo Aneri, Camilla Baresani, Corrado Beldì, Stefano Bonaga, Pier Carlo Bontempi, Roberto Brazzale, Tonino Cacace, Edoardo Camurri, Daniel Canzian, Giuseppe Culicchia, Adriana Giotta, Daniele Kihlgren, Camillo Langone, Guido Martinetti, Richard Millet, Edoardo Nesi, Tommaso Pandolfo-Fanchin, Aurelio Picca, Celeste Pisenti, Nicola Porro, Franco Maria Ricci, Roger Scruton, Umberta Gnutti Beretta.

Nicola Samorì, biografia

Forlì, 1977. Diplomato all'accademia di Belle Arti di Bologna, si cimenta da anni in un cruento corpo a corpo con la pittura antica. Apprezzato ovunque nel mondo e in particolare nel Nord Europa (ha esposto a Copenaghen, Berlino, Stettino, Stoccarda, Dessau, Francoforte, Tubinga, Lipsia), riesce a far parlare di sé anche per la particolarità dei temi delle sue mostre: “Lo spopolatore”, “Pandemie”, “La dialettica del mostro”, “Il venerabile abietto”. Vive a Bagnacavallo (Ravenna).